

SCUOLA DI CANTO

PROVA D'ESAME PER L'AMMISSIONE AL I ANNO PROPEDEUTICO

Verifica del possesso delle disposizioni necessarie a intraprendere lo studio del canto, eseguendo qualche facile vocalizzo proposto dalla commissione o scelto dal candidato.

Prove per controllare l'intonazione e il senso ritmico.

Lettura di un brano di prosa o di poesia.

Esecuzione di un brano scelto dal candidato nel repertorio classico.

I candidati stranieri, per essere ammessi, dovranno dimostrare alla commissione una comprovata conoscenza della lingua italiana.

CORSI PROPEDEUTICI

Durata 2 anni.

ESAME FINALE I ANNO

Esecuzione di un facile vocalizzo a scelta del candidato.

Esecuzione di uno Studio scelto fra i seguenti testi:

Busti: Melodie facili e progressive, libro I

Concone: 50 lezioni per il medium della voce Op.9

Concone: 50 lezioni per il medium della voce pe v. gr.Op.9 Ed Peters 8525

Marchesi: Raccolta di vocalizzi per tutte le voci

Panofka 24 vocalizzi progressivi Op. 85

Ricci: Appendice – Piccoli solfeggi per principianti (Very easy), London, J.Williams

Seidler: L'arte del cantare.

Tosti 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, I vol. Ed. Ricordi 137332

Qualsiasi vocalizzo tratto dall'elenco degli Studi per il Triennio.

Esecuzione di una lezione del Metodo pratico di canto italiano da camera di Nicola Vaccaj.

Esecuzione di un brano tratto dal repertorio classico.

ESAME FINALE II ANNO

Esecuzione di Scale e Arpeggi

Esecuzione di due Studi scelti fra i seguenti testi:

Busti: Melodie facili e progressive, libro I
Concone: 50 lezioni per il medium della voce Op.9
Concone: 50 lezioni per il medium della voce pe v. gr.Op.9 Ed Peters 8525
Marchesi: Raccolta di vocalizzi per tutte le voci
Panofka 24 vocalizzi progressivi Op. 85
Ricci: Appendice – Piccoli solfeggi per principianti (Very easy), London, J.Williams
Seidler: L'arte del cantare.
Tosti 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, I vol. Ed. Ricordi 137332
Qualsiasi Studio tratto dalle raccolte in Studi per il Triennio.

Esecuzione di due lezioni del Metodo pratico di canto italiano da camera di Nicola Vaccaj.

Esecuzione di due brani tratti dal repertorio classico.

N.B. Il candidato nel corso del I anno, in considerazione dei progressi ottenuti, con il parere del docente potrà sostenere l'esame del II anno e iscriversi al I anno del Triennio.

TRIENNIO

PROVA D'ESAME PER L'AMMISSIONE AL TRIENNIO

Esecuzione di uno Studio Classico vocalizzato scelto fra le raccolte elencate in Studi per il Triennio

Esecuzione di un'aria da camera dell'antica scuola di canto in lingua originale.

Esecuzione di un'aria sacra.

Esecuzione di un'aria tratta dal repertorio operistico.

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità all'ascolto e alla lettura ritmica cantata.

I candidati stranieri, per essere ammessi, dovranno dimostrare alla commissione una comprovata conoscenza della lingua italiana.

ESAME FINALE I ANNO

Esecuzione di uno Studio classico vocalizzato estratto a sorte fra tre presentati dal candidato e scelti fra le raccolte elencate in Studi per il Triennio.

Esecuzione di un brano tratto dal repertorio da camera in lingua originale di tutte le epoche.

Esecuzione di un brano di musica sacra, da concerto e sinfonico-oratoriale.

Esecuzione di due brani tratti dal repertorio operistico, uno preferibilmente con il recitativo.
(Il primo può essere sostituito con un brano operistico d'insieme di eguale o maggiore difficoltà).

Lettura a prima vista di un brano vocale con testo e con accompagnamento pianistico.

ESAME FINALE II ANNO

Esecuzione di uno Studio Classico vocalizzato estratto a sorte fra tre preparati dal candidato e scelti tra le raccolte elencate in Studi per il Triennio.

Esecuzione di uno Studio Moderno tra le raccolte in Studi per il Triennio.

Esecuzione di un brano tratto dal repertorio da camera estratto a sorte tra due presentati con uno in lingua straniera.

Esecuzione di un brano di musica sacra, da concerto e sinfonico-oratoriale.

Esecuzione di due brani operistici uno preferibilmente con recitativo.
(Il primo può essere sostituito con un brano operistico d'insieme di eguale o maggiore difficoltà).

Lettura a prima vista di un brano vocale con testo e con accompagnamento pianistico.

ESAME FINALE III ANNO

Esecuzione di uno Studio Classico vocalizzato estratto a sorte fra tre preparati dal candidato e scelti tra le raccolte Studi per il Triennio.

Esecuzione di uno Studio Moderno vocalizzato estratto a sorte fra tre preparati dal candidato e scelti tra le raccolte Studi per il Triennio

Esecuzione di tre brani tratti dal repertorio operistico (con recitativo e cabaletta ove previsto) di cui almeno uno in lingua straniera.
(Uno può essere sostituito con altro brano d'insieme di eguale o maggiore difficoltà).

Esecuzione di un brano operistico o altra composizione del repertorio internazionale scritto in epoca moderna dopo il 1925.

Lettura a prima vista di un brano vocale con testo e con accompagnamento pianistico.

Elenco Studi per il Triennio

Classici

Aprile 39 esercizi per sop., alto o bar.
Bettinelli 24 studi per voce media
Bordogni 24 nuovi vocalizzi adatti a tutte le voci, Ricordi 1566
Bordogni: 24 nouvelles vocalises per mezz. O contr., Ed. Peters 2255 – 6938
Bordogni - 3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi po.8 ed. Ricordi 1559 per s. e t.
Borbogni - 3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi po.8 ed. Ricordi 1560 per ms. e t.
Bordogni - 3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op.8 ed. Ricordi per br. e b.
Bordogni - 36 vocalizzi per tutte le voci nelle ediz. pubbl. per s. ms. t.br. B
Busti: Melodie facili e progressive, libro I
Busti - Studi di canto – Melodie di perfezionamento
Busti: Studio di canto – Melodie per tutte le voci, libro I II III IV
Concone: 50 lezioni per il medium della voce Op.9
Concone: 50 lezioni per il medium della voce Op.9 Ed Peters 8525
Concone: 40 lezioni per basso o baritono Op.17
Concone 25 lezioni op. 10 (s. t. ms)
Concone 25 lezioni op. 10 (br. e b.)
Concone: 50 lezioni per tutte le voci op.8
Concone: 15 vocalizzi op. 12 per s. o ms. ed Ricordi 1569
Lablache 28 esercizi progressivi per il basso Ed. 3261
Lablache: Vocalizzi per basso, contr., e mezzosoprano I e II
Lablache: 12 vocalizzi per voce di basso ed. 12566
Lamperti - solfeggi per basso I – II – III parte
Lablache - Vocalizzi per basso
Lamperti - 6 solfeggi per voce di baritono Ed R.115382
Lamperti 6 solfeggi per voce di baritono ed. Ricordi 115383
Leo: Vocalizzi (rev. Malipiero)
Lütgen: Die der Khehfertigkeit, band I e II, Ed. Peters (per voce acuta, media o grave)
Marchisio - Solfeggi della scuola classica napoletana
Mercadante -12 Melodie libro I e II
Mozart - Solfeggi. Per soprano. Universal Edition Vienna
Marchesi: Raccolta di vocalizzi per tutte le voci
Marchesi: 24 vocalizzi op.3
Nava: 24 solfeggi progressivi per tutte le voci.
Nava: 25 solfeggi per tutte la voci
Nava: solfeggi per basso op.12
Panofka 24 vocalizzi progressivi Op. 85
Panofka: 24 vocalizzi progressivi op.85 per baritono e basso
Panofka: 24 vocalizzi op. 81 per s. ms. o t., Ed: Ricordi
Panofka: 24 vocalizzi op.81 per contr., bar. o basso, Ed. Ricordi
Panseron dai 36 vocalizzi in calce dal “Metodo per mezzosoprano)
Panseron: 36 vocalizzi del “Metodo completo dell'arte del canto”
Ricci: Appendice – Piccoli solfeggi per principianti (Very easy), London, J. Williams
Ricci: L’antica scuola italiana di canto, Prima serie, 50 solf. Per S., Ms., o T.
Ricci: L’antica scuola italiana di canto, Seconde serie, 50 solfeggi per Alto o Basso
Ricci: L’antica scuola di canto, Terza serie, 45 solfeggi per il medium della voce.
Ronconi: Il baritono moderno, 12 vocalizzi Ed Ricordi 107890
Rossini: Gorgheggi e solfeggi per rendere agile la voce, Ricordi
Seidler: L’arte del cantare.

Tosti 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, I vol. Ed. Ricordi 137332
Tosti: Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, vol.II, Ricordi 138156
Zingarelli: Solfeggi per voce di basso (Ed. 16448 Milano – Lucca)

Moderni

AA.VV. Racc. Ed. Ricordi - Vocalizzi nello stile moderno (I e II serie) per ogni registro vocale.
AA.VV. Racc. Ed. Curci - Antologia di vocalizzi (fasc.I,II,III,IV) per ogni registro vocale.
AA.VV. Racc. Ed. Leduc - Répertoire moderne de Vocalises-études per ogni registro vocale
Bettinelli - 20 vocalizzi moderni per s. e t.
Bettinelli - 12 vocalizzi moderni per br. e b.
Bettinelli - 6 vocalizzi moderni per soprano leggero
Bucchi - Vocalizzo notturno
Bucchi - Vocalizzo nel modo dei fiori
Cilea - 3 vocalizzi da concerto ed. Ricordi
Ibert - Aria, Pour Chant (voix moyenne) Flute et Piano
Petrossi - Vocalizzo per addormentare una bambina
Piazzolla - Milonga sin palabras-Ave mMaria-Milonga de la Anunciacion
Rachmaninov - Vocalise op. 34 n.14
Ravel - Pièce en forme de Habanera
Stravinskij - Pastorale ed. Schott N.Y.
Vaughan Williams - Thee vocalises for Soprano voice and Clarinet in B flat Oxford University Press Music Department N.B.

N.B. Gli Studi classici e moderni si eseguiranno vocalizzati salvo una diversa e precisa indicazione dell'autore.

N.B. L'elenco degli Studi per i corsi propedeutici e per il triennio potrà essere aggiornato e subire modifiche su indicazioni dei docenti di canto.

LETTERATURA VOCALE

Studio delle forme letterarie, musicali e vocali e delle relative problematiche esecutive.

Il programma didattico e di esame sarà concordato con il docente e potrà contenere una prova orale e una prova pratica oppure solo una di esse.

I anno - Idoneità

III anno – Idoneità

BIENNIO

PROVA D'ESAME PER L'AMMISSIONE AL BIENNIO

Esecuzione di un programma a libera scelta (di almeno 20 minuti) che comprenda almeno cinque brani di cui tre tratti dal repertorio operistico, almeno di due autori diversi ed uno in lingua straniera

I candidati stranieri, per essere ammessi, dovranno dimostrare alla commissione una comprovata conoscenza della lingua italiana.

ESAME FINALE I ANNO

Monografia operistica su un singolo periodo, tema, personaggio, compositore, etc. composta da almeno quattro brani operistici.

Monografia cameristica composta da almeno tre brani.

ESAME FINALE II ANNO

Parti salienti di un ruolo operistico (con i recitativi più significativi).

Parti salienti di un Oratorio, ciclo di Lieder o altra musica da camera.

N:B: Si può invertire il programma delle due annualità.

LETTERATURA VOCALE

Studio delle forme letterarie, musicali e vocali e delle relative problematiche esecutive.

Il programma didattico e di esame sarà concordato con il docente e potrà contenere una prova orale e una prova pratica oppure solo una di esse.

I ANNO – Idoneità

TESI DI LAUREA

TRIENNIO

Programma libero di durata minima di almeno 30 minuti.

BIENNIO

Programma libero di durata minima di almeno 45 minuti.

I docenti si riservano di presentare in seguito le relative indicazioni per le tesi di laurea.

f.to Patrizia Cigna

f.to Luigi Petroni

f.to Alessandra Rezza

f.to Gioacchino Zarrelli